

DN MADe Innovation sociale

PARCOURS

Design social et médiation

Programme de formation
3^e année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	–	1	–	2	–	–	–	9	–	9	–	–

S5

UE17 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 17.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · En S5 et S6, l'étudiant enrichira ses acquis, il sera accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie documentaire : mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design ; réflexion argumentée sur la place du design et sa visée ; application efficiente des savoirs et savoir-faire, pour justifier ses choix et sa recherche personnelle

types d'évaluation · Continu ou ponctuel

mode d'évaluation · par exemple: analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

EC 17.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines) accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité innovation sociale.

types d'évaluation · continu

mode d'évaluation · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels.

UE18 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Texte de présentation UE: Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Afin d'accompagner l'enquête de chaque étudiant sur le contexte qu'il aura choisi pour son écrit et sa présentation d'oral de mémoire, le semestre 5 est consacré à une production personnelle, plastique et sensible permettant de documenter le terrain d'intervention. Au travers de différents exercices (reportages dessinés, captations vidéo, illustration, etc.), le travail prend la forme d'une investigation personnelle plastique en parallèle à l'écriture de l'article de recherche.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Dispositif complet alliant 2D,3D, maquettes, éléments d'édition et/ou de médiation.

EC 18.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants.

Ces contenus peuvent être par exemple: une étude approfondie du matériau bois ou du béton ; une étude et mise en œuvre de différentes colles ; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons...

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation ·Présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre.

EC 18.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques- Sciences physiques

CONTENU · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Exercices, micro-projets, oraux.

EC 18.4 Langues vivantes

CONTENU · La troisième année sera centrée sur le perfectionnement de la langue pour permettre à chaque étudiant de parler de son projet personnel et professionnel. Le S5 permettra d'appliquer la langue aux expériences individuelles de chaque étudiant à travers notamment des travaux sur les stages réalisés et la rédaction d'un abstract dans le cadre du mémoire.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 18.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession : l'entrepreneuriat.

En effet, de nombreux professionnels des métiers d'arts et du design exercent leur activité en indépendant, parfois périodiquement. Cet enseignement vise donc à les préparer à la construction de leur propre structure.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE19 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec la conception de projets au regard des attendus actuels et prospectifs des différents champs du design d'innovation sociale.

EC 19.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'EC techniques et savoir-faire, au même titre que l'ensemble des matières abordées dans l'unité d'enseignements pratiques et professionnels, prendra appui sur les travaux de mémoire et de projet de diplôme. Les techniques et savoir-faire abordés tout au long de la formation devront être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces. Dans le cadre du S5, l'ensemble de ces compétences sera réinvesti et exploité en particulier dans la démarche d'enquête ainsi que dans l'élaboration de l'objet mémoire.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Orale.

EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le semestre 5 est consacré à une production éditoriale, le mémoire, qui s'appuie sur une enquête portant sur un public spécifique et un contexte défini. Associant recherches documentaires, échanges

avec des experts et stage sur le terrain, ce travail s'articule au projet final (S6), projet professionnel dans le champ du design d'innovation sociale. L'ensemble des enseignements professionnels ainsi que les humanités et outils d'expression et d'exploration créative convergent à la réalisation du mémoire et de l'ensemble des pièces complémentaires demandées.

Ce temps de réflexion permet de mettre à jour et de développer des recherches en profondeur concernant le sujet choisi par chaque étudiant. Il lui permet de questionner des usages et pratiques liées à des enjeux actuels, d'analyser de manière sensible et orientée un public et son contexte social associé.

Ce temps du S5 est un temps d'une production écrite, synthèse de l'ensemble des recherches effectuées. L'étudiant sera en capacité de problématiser, synthétiser, ordonner, argumenter un propos relatif au sujet d'étude choisi.

Le format et la structuration du mémoire, dans le respect des règles universitaires, doit être caractéristiques du domaine des métiers d'art et du design.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Oral.

EC 19.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · L'EC communication et médiation du projet, prendra appui sur les travaux de mémoire et de projet de diplôme des semestres 5 et 6. Le semestre 5 permet de réinvestir et d'approfondir de manière personnelle les acquis des semestres précédents en termes de représentation et de communication.

La communication de ce temps de mémoire s'ancre à partir de la production éditoriale ainsi qu'avec l'ensemble des documents 2D, 3D (planche, photos, projection, vidéo, maquettes, échantillons...) relatifs à la définition du terrain de recherche et du public associé. L'étudiant doit être en capacité de choisir avec justesse et d'exploiter pleinement les outils et techniques appropriés pour exprimer les idées et de savoir combiner des modes de communication complémentaires. L'ensemble de ces éléments de documentation propre au mémoire doit être ordonné selon un dispositif cohérent et singulier le jour de l'oral.

L'EC communication et médiation du projet en semestre 5 accompagne l'étudiant dans la préparation des différents formats de présentation et le prépare à la communication orale de son travail.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Oral.

EC 19.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · L'EC démarche de recherche liée au projet, prendra appui sur les travaux de mémoire et de projet de diplôme.

Un accompagnement méthodologique sera donné au long du S5 dans le cadre de la réalisation de l'écrit réflexif. Des dispositifs d'accompagnement individualisé seront mis en place ; dans ce cadre, les professeurs de design assureront des suivis croisés tant dans le travail de recherches que dans la construction de l'écrit. Les capacités méthodologiques de l'étudiant seront évaluées de manière ponctuelle et doivent donc être perceptibles lors de la soutenance.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Oral.

UE20 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce module vise principalement l'accompagnement dans la construction et la démarche de recherche d'un projet professionnel. L'étudiant sera suivi et accompagné dans la structuration des éléments constructifs à son projet personnel et/ou d'orientation pour une poursuite d'études.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Interview, retranscription d'échanges, prise de note, assiduité, fiche de synthèse, banque d'images / vidéos, oraux.

EC 20.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Afin de compléter le total des semaines de stage qui doit s'élever de 12 à 16 semaines pour la deuxième et troisième année, une période de stage de 4 semaines doit être réalisée au semestre 5. Ce stage, doit permettre à l'étudiant soit d'enquêter sur son terrain de projet de diplôme (et donc de documenter le contexte) soit de parfaire ses compétences auprès de professionnels en design. Il vient donc s'inscrire pleinement dans la démarche de recherche liée au mémoire

types d'évaluation · Ponctuelle

mode d'évaluation · Synthèse de l'expérience et soutenance orale, évaluation du maître de stage.

S6

UE21 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 21.1 Humanités partie Lettres

CONTENU · En S5 et S6, l'étudiant enrichira les acquis et il sera accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie documentaire : Mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design ; réflexion argumentée sur la place de l'objet et sa visée ; application efficiente des savoirs et savoir-faire, pour justifier ses choix et sa recherche personnelle. Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

types d'évaluation · Continu ou ponctuel

mode d'évaluation · Par exemple : analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux.

EC 21.1 Humanités partie Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité innovation sociale. Le s.6 est consacré à la finalisation du projet personnel et à sa présentation (problématique, expression et communication orales). Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels.

UE22 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Afin d'accompagner l'exploration plastique du diplôme de l'étudiant, le semestre 6 est consacré à une production plastique associée au projet. Le travail pourra s'articuler autour du portrait des usagers, de la captation d'un contexte mais aussi des matériaux, des ambiances, et prendre des formes plastiques personnelles très variées. Cet ensemble viendra nourrir la production au moment de l'écriture et lors de la phase de projet et sera intégrée aux différents soutènements du diplôme.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Dispositif complet alliant 2D, 3D et éléments de monstration/médiation.

EC 22.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants.

Ces contenus peuvent être par exemple: une étude approfondie du matériau bois ou du béton ; une étude et mise en œuvre de différentes colles ; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons...

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre.

EC 22.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Exercices, micro-projets, oraux...

EC 22.4 Langues vivantes

CONTENU · Le S6 sera axé autour du projet de diplôme des étudiants avec divers travaux, ainsi que sur la pratique orale et écrite de la langue autour de mini-projets de création en anglais.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 22.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession : l'entrepreneuriat.

Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité.

L'étudiant doit ainsi appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.

types d'évaluation · Continu

mode d'évaluation · interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE23 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec la conception de projets au regard des attendus actuels et prospectifs des différents champs du design d'espace.

EC 23.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'EC techniques et savoir-faire, au même titre que l'ensemble des matières abordées dans l'unité d'enseignements pratiques et professionnels sera au service du développement du projet de diplôme. Les techniques et savoir-faire abordés tout au long de la formation devront être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces; ils participeront à concrétiser par des moyens différenciés et complémentaires en 2D et 3D le processus de conception et de création.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Oral.

EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le semestre S6 est consacré au développement du projet professionnel avec pour finalité la concrétisation et la médiation. Le projet de diplôme concentre création, recherche et développement ; il est conçu et réalisé à un niveau professionnel, en relation avec le domaine choisi et prenant appui sur les différents contenus du mémoire réalisé au S5. Ce projet démontre les capacités de l'étudiant à : révéler un profil créatif ; définir un positionnement ; affirmer une position engagée ; identifier un problème ; proposer un ensemble de solutions ; définir les meilleures

solutions ; les concrétiser ; développer une médiation ; exposer, expliquer, défendre le projet présenté ; construire, développer un processus de création en partenariat

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Oral.

EC 23.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · L'EC communication et médiation du projet accompagnera sur le projet de diplôme durant le S6.

Le S6, dans la continuité du S5, permet de réinvestir et d'approfondir de manière personnelle les acquis des semestres précédents en termes de représentation et de communication. La représentation et la communication du projet s'établissent à travers un ensemble de documents 2D, 3D (planche, photos, projection, vidéo, maquettes, échantillons, etc.) qui permettent une compréhension de l'ensemble des aspects du projet et une perception technique et sensible de celui-ci . L'étudiant doit être en capacité de choisir avec justesse et d'exploiter pleinement les outils et techniques appropriés pour exprimer les idées et de savoir combiner des modes de communication complémentaires. L'ensemble de ces éléments hétérogènes de monstration doit être ordonné selon un dispositif cohérent et singulier le jour de l'oral. Ce cours accompagne l'étudiant dans la préparation et la coordination des différents formats de présentation et le prépare à la communication orale de son travail. Il accompagnera aussi les étudiants ayant besoin de préparer des dossiers créatifs pour les poursuites d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel.

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 23.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Un accompagnement méthodologique sera donné au long du S6 dans le cadre de la réalisation du projet de diplôme. L'étudiants devra choisir et mettre au service du projet les différentes méthodes de travail vues pendant les semestres précédents. Ces choix stratégiques cruciaux et encadrés par les professeurs devront porter le développement du projet et être mis en avant lors de la soutenance du diplôme.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Oral

UE24 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce dernier semestre sera consacré à permettre une insertion professionnelle qualitative dans un ou des domaine(s) de création en lien avec le design ou les métiers d'art. La construction du parcours de l'étudiant peut également lui permettre une poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I (DSAA, DNSEP, ENSAD, ENSA, etc.) ou des compléments de formation plus techniques.

types d'évaluation · continu

mode d'évaluation · Lettre de motivation, CV, dossier de candidature, entretiens, synthèses...

EC 24.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · En complément des stages précédents et si la période de 16 semaines n'a pas été dépassée l'étudiant peut prétendre à un stage court en semestre 6 en lien avec la réalisation de son projet de diplôme, son projet d'orientation et/ou de poursuite d'étude.

types d'évaluation · Ponctuel

mode d'évaluation · Compte rendu écrit et oral, dossier photographique, synthèse de l'expérience, évaluation du maître de stage.